

## Abschied vom Bruder

Diese Unterrichtseinheit verdeutlicht in erster Linie die Eigenständigkeit von Musik und Sprache sowie das Problem, einen sprachlichen Inhalt (bzw. ein Programm) einer Musik eindeutig zuzuordnen zu können. Die Anfänge der Sätze und die programmatischen Überschriften Bachs:

2)  "Ist eine Schmeichelung der Freunde, um denselben von seiner Reise abzuhalten."

1)  "Ist eine Vorstellung unterschiedlicher Casuum, die ihm in der Fremde könnten vorkommen."

6)  "Ist ein allgemeines Lamento der Freunde."

3)  "Allhier kommen die Freunde, weil sie doch sehen, dass es anders nicht sein kann, und nehmen Abschied."

5)  Aria di Postiglione

4)  Fuga all'imitazione della cornetta di postiglione

### Aufgabe 1:

**Track 12** – Die Satzanfänge aus BWV 992 in der originalen Reihenfolge (2 – 1 – 6 – 3 – 5 – 4).

### Aufgabe 2:

Die originale Textzuordnung lautet: 2e - 1b - 6a - 3f - 5d - 4c. Diese Zuordnung ist nur in Einzelfällen und mit nicht unerheblichem Vorwissen möglich: c) "Fuga all'imitazione..." lässt sich aufgrund des einstimmigen Beginns dem Beispiel 4 zuordnen, a) "Ist ein allgemeines Lamento der Freunde" lässt sich aufgrund des chromatischen Lamentobasses bzw. des Bassostinatos (in Erinnerung an Klagearien in Ostinatoform des 17. Jahrhunderts wie zum Beispiel das *Lamento della Ninfa* von Cl. Monteverdi) dem Musikbeispiel 6 zuordnen. Alle weiteren Zuordnungen sind aus analytischer Sicht nicht bzw. nicht zweifelsfrei möglich.

### Aufgabe 3:

Definition auf Wikipedia: "Das Capriccio ist ein Musikstück von freiem, spielerischem und scherzhaftem Charakter, das sich wenig bis gar nicht an tradierten musikalischen Formen orientiert".

### Aufgabe 4:

**Track 13** – Anfänge des "Lamentos der Freunde", des Chores "Weinen, Zagen, Sorgen, Klagen" der gleichnamigen Kantate BWV 12 und der Sinfonia in f-Moll BWV 795. Alle drei Stücke stehen im Original in f-Moll, die Stücke wurden in f-Moll, fis-Moll und e-Moll eingespielt.



12



13