

INHALT

Vorwort	4
Zuordnung der Unterrichtseinheiten zum bayerischen Lehrplan.....	5
Kommentar zum Lehrplan Musik für das Gymnasium in Bayern	7
Theorie und Praxis – Ein alter Hut	8
Zur musikalischen Analyse	10
Die heruntergekommene Sonate – Ein negatives Analysebeispiel	11
Operatorensuche bei Google, Bing & Co.....	13
Wie bekomme ich ein Klangbeispiel aus dem Netz?	14
Die Bachs – Eine Musikerfamilie	15
Wohnorte und Anstellungen.....	17
Ein Gedächtnisspiel	18
BWV – Eine Automarke?	19
Lernen im Lichte des Urheberrechts	21
Komponieren lernen zu Bachs Zeiten (Arbeitsbogen)	23
Kunstvoller Gottesdienst – Bachs Choralbearbeitungen	24
Das Thema in der C-Dur-Fuge (Arbeitsbogen)	28
Das Thema in der c-Moll-Fuge (Arbeitsbogen)	30
Bachs kleine Nachtmusik – Die Goldberg-Variationen	33
Eine Passacaglia für Orgel	34
Die Chaconne für Violine solo	36
Ein Eintrag aus einem alten Lexikon (Arbeitsbogen).....	39
Zur Notenanalyse	39
Gesuchte Rhythmen: Die Suite.....	40
Tanzen mit Bach.....	42
Grabmusik als Tanzmusik	43
Die Violinkonzerte Bachs	44
Der Fortspinnungstypus (Arbeitsbogen)	47
Karfreitag mit Bach.....	48
Die Figur des Judas	49
Eine große Messe in h-Moll	50
Ein Magnificat zum Weihnachtsfest	51
Eine besondere Struktur im Magnificat (Arbeitsbogen).....	53
Licht und Dunkelheit	54
Licht und Dunkelheit in der Musik (Arbeitsbogen I)	56
Licht und Schatten in der Musik (Arbeitsbogen II).....	57