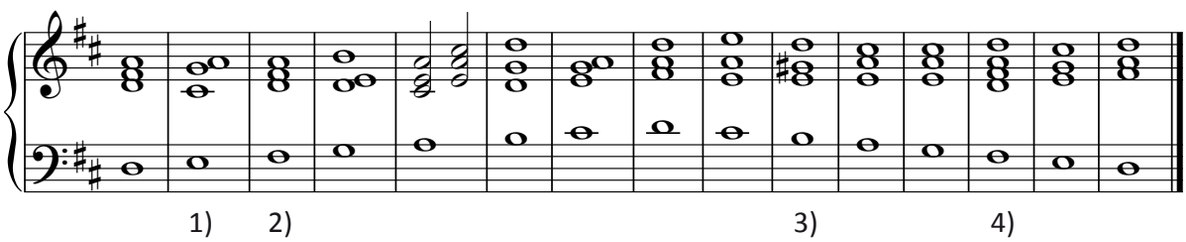
Arbeitsbogen (S. 73):

Ebenfalls aus Johann Matthesons Kleiner Generalbaß-Schule stammt die Anweisung zur Harmonisierung einer Tonleiter (Unterrichtsheft → S. 28–29, Kommentarheft → S. 78–87). Dieser Arbeitsbogen kann als Einstieg in die Generalbassaussetzung genommen werden, da hier alle Töne (also die gesamte Stimmführung) von Mattheson vorgegeben werden. Lösung:



Aus heutiger Sicht interessant sind die mit Zahlen markierten Stellen:

1. Die nicht-bezifferte bzw. hinzugefügte Quarte über dem zweiten Ton der D-Dur-Tonleiter im Bass (oder als Fachbegriff: die Petite Sixte).
2. Die Terzverdoppelung (einer Terz, die nicht Leitton ist).
3. Die nicht-bezifferte bzw. hinzugefügte Quarte über dem 6. Ton der D-Dur-Tonleiter im Bass (die Petite Sixte). Durch die Harmonisierung wirkt das H wie der 2. Ton einer A-Dur-Tonleiter.
4. Der Wechsel der Stimmenanzahl.

Links:

WWW

- »Exkurse: La petite Sixte und die VI. Tonleiterstufe abwärts«, in: Die Oktavregel (Regola dell'ottava), Online Tutorial auf www.musiktheorie-aktuell.de
  (http://www.musiktheorie-aktuell.de/tutorials/regola.aspx)