

Ein Menuett und die Molltonleiter

Diese Unterrichtseinheit bietet anhand des Menuett II aus der Französischen Suite in d-Moll BWV 812 eine Übung für das elementare Musizieren sowie zur Tempokoordination beim Spielen zu einer Aufnahme. Darüber hinaus können mit dem Spielsatz zu dieser Unterrichtseinheit die tonale Struktur und Form einer kleineren Komposition erörtert und veranschaulicht werden.

Aufgaben 1–5:

Für die gesamplte Einspielung (**Track 78**) des Spielsatzes wurden die folgenden Klänge verwendet:

- T-1: Celesta
- T-2: Marimbaphon
- T-3: Viola
- R-1: Holzblöcke (T. 1–4 und T. 9–16)
- R-2 und R-3: Tamburin
- R-5: Kastagnetten
- R-6, R-4 (T. 17–18) und R-1 (T. 19–20): Guiro

Spielsatzpartitur für das Menuett II aus der Französischen Suite in d-Moll BWV 812 bzw. die Menuettform (ABA):

Musical score for the first system (measures 1-16) of the Menuett II. The score includes staves for Celesta, Marimba, Violine, Woodblock, Tamburin, Kastagnetten, and Guiro. The Celesta and Marimba play a melodic line, while the percussion instruments provide a rhythmic accompaniment.

Musical score for the second system (measures 17-24) of the Menuett II. The score includes staves for Celesta, Marimba, Viola, Woodblock, Tamburin, Kastagnetten, and Guiro. The Celesta and Marimba play a melodic line, while the percussion instruments provide a rhythmic accompaniment.

Musical score for the third system (measures 25-32) of the Menuett II. The score includes staves for Celesta, Marimba, Viola, Woodblock, Tamburin, Kastagnetten, and Guiro. The Celesta and Marimba play a melodic line, while the percussion instruments provide a rhythmic accompaniment.



78