

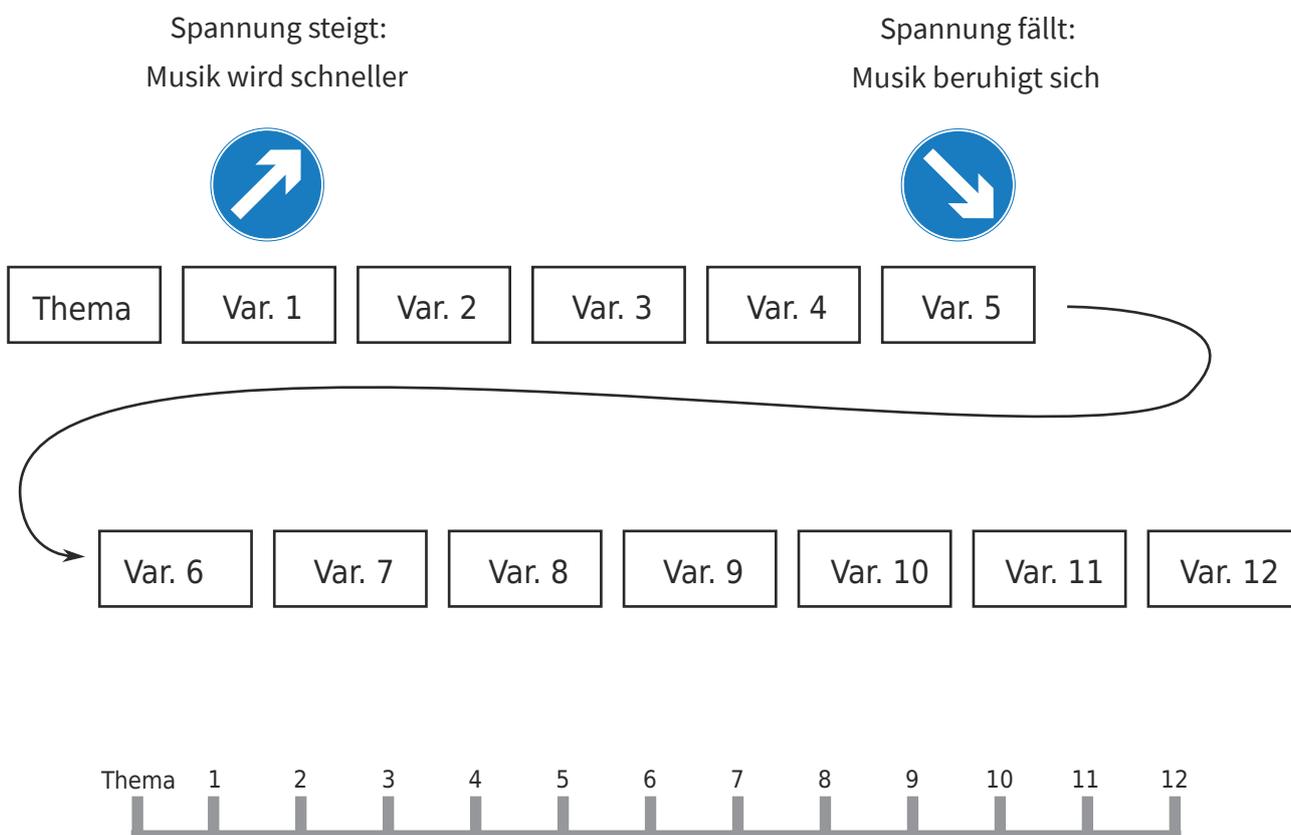
Die Variation

Ein Variationssatz ist auf eine gewisse Art mit der Passacaglia verwandt. Wie in der Passacaglia gibt es in einem Variationssatz ein Thema, das wiederholt und dabei variiert bzw. verändert wird. Dadurch ergibt sich eine Reihungsform, weil (nach dem Thema) so lange Variationen des Themas erklingen, bis der Variationssatz zu Ende ist.

Die Fragen, um die es hier gehen soll, sind die folgenden:

- 1.) Welche Möglichkeiten hat der Komponist, damit die Aneinanderreihung von einzelnen Variationssätzen nicht langweilig wirkt?
- 2.) Gibt es Möglichkeiten, die Aneinanderreihung der einzelnen Variationen so zu gestalten, dass sich für den ganzen Variationssatz eine Gleichgewichtsform ergibt?

Um die erste Frage zu beantworten, schaut euch die Variationen über das französische Liedchen »Ah, vous dirai-je maman« von Wolfgang Amadé Mozart an. Das Lied entstand in Frankreich um 1761, es wurde später in anderen Ländern gerne für Kinderlieder verwendet. In Deutschland kennt ihr die Melodie sicherlich mit dem Text »Morgen kommt der Weihnachtsmann«.



1 Höre dir als erstes das Thema des Variationssatzes an. Skizziere die Form des Themas mithilfe von Buchstaben. Hörst du das Thema als zweiteilige oder als dreiteilige Form? Begründe deine Auffassung.

2 Höre dir als nächstes den Beginn der einzelnen Variationen an. Notiere, ob es zu der jeweils vorhergehenden Variation einen Spannungsanstieg (z.B.

schnellere Bewegung, höhere Lautstärke usw.) oder einen Spannungsabfall (langsamere Bewegung, geringere Lautstärke etc.) gibt.

3 Wenn du für jede Variation einen Pfeil eingezeichnet hast (die Spannung könnte auch gehalten werden), kannst du danach eine Verlaufskurve für alle 12 Variationen zeichnen. Höre dir abschließend alle Variationen an und

überprüfe dein Verlaufsdiagramm. Hat Mozart deiner Meinung nach für die Variationen ein bestimmtes Muster für den Spannungsverlauf verwendet? Begründe deine Auffassung.

4 Wie müsste ein Variationssatz beschaffen sein, dass man ihn als Gleichgewichtsform verstehen kann?



83–85