3 x 2 = 6: Der erste Teil anders

In der folgenden Übung sollen wieder für die jeweils ersten Abschnitte einer Sinfonie Lautstärkediagramme erstellt werden. Gegebenenfalls können Sie beim ersten Anhören die Lautstärkediagramme zuerst auf ein Skizzenblatt zeichnen, um zu sehen, ob die Länge Ihrer Diagramme in die unten vorgegebenen Zeichenfelder passt. Der Lautstärkeverlauf des Anfangs ist für das erste Hörbeispiel vorgegeben.

Aufgabe 1: Lautstärkediagramm für den Anfang der Sinfonie in A-Dur KV 201 von W. A. Mozart

10

Aufgabe 2: Lautstärkediagramm für den Anfang der Sinfonie in D-Dur KV 297 von W. A. Mozart

11

Aufgabe 3: Lautstärkediagramm für den Anfang der Sinfonie in G-Dur Hob. I:100 von J. Haydn

12

1 Erklären Sie den Begriff *Terrassendynamik* und erläutern Sie, für welche Musik dieser Begriff verwendet wird.

2 Recherchieren Sie den Namen von einem oder zwei Komponisten, die Musik mit *Terrassendynamik* komponiert und wann sie gelebt haben.

3 Opern beginnen zur Zeit Mozarts üblicher Weise mit einer Ouvertüre und diese lässt sich in der Regel mit den Begriffen der Sonatenhauptsatzform beschreiben. Recherchieren Sie den Namen von drei Opern Mozarts, die mit einer Ouvertüre beginnen.